

LA PAGINARIE

EL LOGO Y LA LANGOSTA

Pellegrini acababa de dirigirse al Alameda una verdadera campaña anticuaria contra la langosta. Pellegrini, como todos los días, iba a la mayor eficacia de las operaciones, un batallón del ejército.

Los batallones fuere, aunque de resultados indefinidos, pues atribuíamos el triunfo a dos partes: los batallones y las langostas.

Llegaba Pellegrini a la plaza del Congreso, transcurrido a su manera, e iba a devorarse el largo corredor que conducía a un hombre de buen aspecto — tipo de colono que ha podido salvar la cosecha — le pidió un instante de atención.

—¿Señor, señor... le dijo — el dueño de un sistema infalible para concluir con la langosta.

—Vayamos a ver... le contestó Pellegrini con indudable curiosidad.

Aquel hombre sacó entonces unos papeles que llevaba en el bolsillo interior de su blusa y alzólos, entre ellos, un pequeño sobre, dentro del cual estaba una carta, que se hubiera dicho apilada a la prensa.

Luego, tomando el sobre con la punta de los dedos pulgar e índice, preguntó a Pellegrini:

—¿La ve usted?

—¿Y cómo le va la muerte? — interrogó a su vez Pellegrini, que ya había empezado a darle cuenta de que no estaba frente a una nueva curula.

—Pues, con el íte sencillamente — respondió muy grave el pobre loco, rubicando su respuesta con un movimiento.

Como acababa a pasar en esa instantánea del Julio Astrada, Pellegrini había buena la ocasión y dijo indicando a su hombre:

—Ese señor es el encargado de la langosta.

Y siguió bromeando y tranquilando, para referir a sus colegas, alegrementemente, el curioso encuentro.

SEGUNDO CÓMO SE MIRA

—Con que yo no era en su linda? — preguntó una mujer que tenía los ojos tan grandes como ella.

—Los ojos de las chamureras lo son de su tiempo.

—¿Pues cómo se va a su boca? — preguntó una mujer que tenía los ojos tan grandes como ella.

—Los ojos de las chamureras lo son de su tiempo.

ESTA EN UN BARRIO

—Créame usted, Mafalda — dice un hombre a una mujer que le mira con ojos de mujer — que yo no soy un hombre que gusta de un hombre que "sepa dominar".

—No, señor — está usted equivocada. Lo que a las mujeres les gusta es un hombre que "sepa que domina".

EQUIVOCACION

—Pero mujer! ¿Qué lo pasa a cas? — preguntó una mujer que le mira con ojos de mujer.

—¡Callate! Una cosa horrible! Se lo juro a la langosta, que yo lo lavara y lo ha almidonado.

EL CAFE DE GONNET

Luis María Gonnet hizo una noche a varios amigos la siguiente invitación:

—Vayamos a la imprenta, lo ve a Sarmiento corrección de la obra y los obtenidos con un buen café.

Los invitados se dieron el efusivo y el gusto de ver a Sarmiento invitado sobre su editorial del día, pero no a tomar café, que figuraba en el programa.

Cuando el sirviente trajo las tazas, se dio que en primer término ofreció una a Sarmiento.

Sarmiento sorprendió la tarca, ofreció que la bandeja fuera depositada sobre su mesa e hizo llamar al administrador.

—Disgame usted: "El Censor" da utilidades o pérdidas?

—General, como todo diario nuevo, "El Censor" no cubre sus gastos, pero ya los cubrirá ampliamente, señor, con el poderoso concurso de usted.

Y Sarmiento repitió, señalando las tazas en que el café se esparcía:

—Pues, haga llevar todo eso y no convierta la imprenta a fondo mientras el "Censor" no se cubra.

Gonnet, director de "El Censor", dijo entonces graciosamente a sus amigos:

—He ahí el café prometido.

¿COMO ES ESOT?

—¿Cómo, degradado, ha arriesgado su honor y su libertad por cinco pesos miserables?

—¿Tiene razón, señor juez. Pero ¿qué le voy a hacer? ¡No había más en caja!

EL APRESTO DE MANOS

El acto de estrechar la mano revela la perfección del grado de bondad de un hombre, como la de un aprestado denota sinceridad, y una presión suave indica falsidad.

Yo me incliné a estrechar la mano de un hombre, y me incliné a estrechar la mano de un hombre, y me incliné a estrechar la mano de un hombre.

SUS BOMBAS TERRENEAS

Un triste y miserable personaje lo arrojó una vez a la tierra en el exterior particular de un río como la tierra.

—¿Qué dice? — preguntó él.

—Pues, para poder comer.

Yo me incliné a estrechar la mano de un hombre, y me incliné a estrechar la mano de un hombre, y me incliné a estrechar la mano de un hombre.

—¿Tiene usted un hombre educado, que es evidente, y yo desearía hacer como he estado usted a este estado lamentable.

—¿Tiene usted un hombre educado, que es evidente, y yo desearía hacer como he estado usted a este estado lamentable.

—¿Tiene usted un hombre educado, que es evidente, y yo desearía hacer como he estado usted a este estado lamentable.

¿QUE HARE PRIMERO?

Un pintor rico y malo compra un piz de óleo para pintar.

—¿Qué le parece que haga primero para aprovechar ese óleo? — preguntó a un amigo suyo.

—Háste unos coqueños.

¿QUE HARE PRIMERO?

—Hombre, tengo una duda con la ecuipeta. Así, puede hacer a alguien.

Pierda cuidado, lo he puesto un tanto en la punta del café.

A LA RECIPROCA

Una casa importadora decidió una carta que decía:

—Muy señores míos: Siervos remite una navaja de afeitado de la que anuncian ustedes a cinco pesos, mandada análoga. Adjunto el giro postal correspondiente. Al pie de la firma he la correspondiente postal: "Por un olvido no heuro hecho la entrega, aunque suponemos que está una carta tan cara como la de Vd. deben ser demorados estos negocios".

¿QUE HARE PRIMERO?

—Muy señores míos: Siervos remite una navaja de afeitado de la que anuncian ustedes a cinco pesos, mandada análoga. Adjunto el giro postal correspondiente. Al pie de la firma he la correspondiente postal: "Por un olvido no heuro hecho la entrega, aunque suponemos que está una carta tan cara como la de Vd. deben ser demorados estos negocios".

¿QUE HARE PRIMERO?

—Muy señores míos: Siervos remite una navaja de afeitado de la que anuncian ustedes a cinco pesos, mandada análoga. Adjunto el giro postal correspondiente. Al pie de la firma he la correspondiente postal: "Por un olvido no heuro hecho la entrega, aunque suponemos que está una carta tan cara como la de Vd. deben ser demorados estos negocios".

¿QUE HARE PRIMERO?

—Muy señores míos: Siervos remite una navaja de afeitado de la que anuncian ustedes a cinco pesos, mandada análoga. Adjunto el giro postal correspondiente. Al pie de la firma he la correspondiente postal: "Por un olvido no heuro hecho la entrega, aunque suponemos que está una carta tan cara como la de Vd. deben ser demorados estos negocios".

¿QUE HARE PRIMERO?

—Muy señores míos: Siervos remite una navaja de afeitado de la que anuncian ustedes a cinco pesos, mandada análoga. Adjunto el giro postal correspondiente. Al pie de la firma he la correspondiente postal: "Por un olvido no heuro hecho la entrega, aunque suponemos que está una carta tan cara como la de Vd. deben ser demorados estos negocios".

¿QUE HARE PRIMERO?

—Muy señores míos: Siervos remite una navaja de afeitado de la que anuncian ustedes a cinco pesos, mandada análoga. Adjunto el giro postal correspondiente. Al pie de la firma he la correspondiente postal: "Por un olvido no heuro hecho la entrega, aunque suponemos que está una carta tan cara como la de Vd. deben ser demorados estos negocios".

¿QUE HARE PRIMERO?

—Muy señores míos: Siervos remite una navaja de afeitado de la que anuncian ustedes a cinco pesos, mandada análoga. Adjunto el giro postal correspondiente. Al pie de la firma he la correspondiente postal: "Por un olvido no heuro hecho la entrega, aunque suponemos que está una carta tan cara como la de Vd. deben ser demorados estos negocios".

GALANTEIA

—Busco algún regalo bonito para el cumpleaños de un joven amigo mío — dijo una señorita en el bazar.

—Por qué no lo busca usted en el círculo de ese que le gusta? — preguntó galanteamente el comerciante.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

¿COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el bazo a que me refiero ocurrió hace doscientos años y no sé si todavía le pasa el tiempo.

Como el hombre aceptara la reflexión y la comida, aunque lo de "pavo trufado" no le hubiese gustado mucho. Luis María Gonnet obtuvo del otro final asistimiento y se echó por hacerlo esta promesa:

—Entonces, voy a mandar preparar para mañana, en el café de París, un magnífico "pavo trufado".

La comida se desmenuzó agradecidamente y los reconciliados de Gonnet bajaron todo al olvido y se echaban lo mismo que antes; pero como invitado extraño.

—¿Che, Luis María, ¿el "pavo trufado"?

—¡Su abuelo! — replicó el aludido tomando una actitud amenazante, entre la sorpresa del que recibía la agresión y una esprepetada caracada de Gonnet, que acabó por referir la historia completa de su complicada travesura.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

¿COMO PASA...

Entre changadores:

—¿Le trae el bazo desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ¿sí?

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el bazo a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de bazo.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

MAL SERVICIO

—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—Con una franela, entonces?

—No, los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

COMEDIAS Y LITERARIAS

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA BIBLIOGRAFIA

DRAMATICA GENERO CHICO LIRICA CINEMAS

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

El debut de anoche

Holivalco y Anita Adamus

Se había hecho desde este año la compañía Membrivies-Juarez. No solo por el tiempo de espera que, no solo al público y nosotros, sino también al laborioso Juarez, se hacía interminable, sino porque habíamos anunciado tales novedades que a muchos llegó, no, pero, como no hay mal que dure cien años, anoche llegó, ante una sala llena y, como era de esperar, la compañía cayó parada desde la primera escaramusa.

El elenco, ya completo y homogéneo en la temporada anterior, aparece este año con modificaciones que han de darle, a buen seguro, honra y provecho. Una primera actriz y un primer actor se incorporan a él, y así queda la compañía con dos primeras actrices y dos primeros actores, lo que es un lujo verdaderamente abundante. Se incorporan, además, una dama joven y un galán ídem, lo cual, añadido a las caras frescas que hoy ya en el conjunto, hará de aquella una sazón de juventud.

Con el espectáculo de anoche se presentaban Anita Adamus, al señor Ramón Carbelli.

Hagamos crónicas:

Se le había dado al debut de la señora Adamus un carácter de novedad que, por cierto, no tenía, pero, al ser tratado ya entre nosotros, en esa misma noche, en una compañía que encabezaba un nombre del prestigio de Enrique Borrás y nuestro público, como lo hicieron antes y lo hacen ahora, después de todos los públicos, la habían alcanzado una primera actriz, Adamus, pues, a ver en este su debut a una vieja amiga, que nos había hecho vivir ratos amables y de los que esperamos otros muchos todavía, así la encontramos.

Aun cuando la obra no carece de esas sencillez de ambiente que caracteriza la producción de los hermanos Alvarez Quinteiro, «Holivalco» es un personaje de prueba para una actriz. Su temperamento de moderna Marcella andaluz, cuya alma se veía de pecado por arrepentimiento y por un amor, síba la había, y así, en la pecadora de Judea, no menos gran y sincero, se funden la nota dolosa de su propia redención y la alegría del cielo azul de Málaga, salpicada con clavos rojos, frescos que ríen y ojes que contemplan. Y que difícil es llevar por senderos paralelos esa nota triste sin caer en la sordidez y esa nota alegre sin caer en lo grotesco.

Con estos pensamientos vamos a ver a la actriz debutante, recordando aquella interpretación de unos años atrás, cuando esa actriz que consideramos siempre un modelo, Rosalva, en aquella, corregida y aumentada, experiencia adquirida en los tres transcurridos, la actriz ha definitivamente crecido.

Actra ya una completa comprensión del personaje. Y está, en esta labor intelectual, que a esto lo que de por sí mujer joven, bella, elegante, simpática, «olucristina» en el teatro, a este punto algún teatro no se avería desahucada. En la obra, «no temblar, tierra», las mujeres de teatro nos gustan desde la platea, y con aquellos méritos, ya podrá suponerse lo que es la tontería de actriz que han traído hasta el Rey y Cleo. Hablamos también algo del señor Carbelli. Es un galán joven, correcto, serio en sus acciones, pero en su aposura y, a pesar de que anoche en algunas escenas se mostró algo inseguro, será uno de los elementos eficaces de la temporada. Señalemos que alcanzó mercedos alabanzas.

Los demás eran conocidos y completaban honrosamente el cuadro.

Otro día, una vez más, la señora Afort, un perfecta creación de Mariquita; la señorita Andújar es siempre interesante en cualquier papel; muy correcta las señoras Juarez y Abad, con mucho acierto la señora Ferraz y completamente fuera de force la señora Fons.

Entre ellos se distinguieron, entre otros, que hace en esta obra uno de los mejores actores; Santiago, que en su segundo acto nos pareció poca cosa, pero que el siguiente nos conmovió como actor cómico; Lirio, del Valle y hasta Navarro.

En resumen, una compañía que emplea bien, que tiene buenos, muy buenos elementos y, que, por lo que cabe, es, lo que es el principal.

Esta tarde se infían las secciones vermohos con «Malvaloca» y por la noche debuta otra compañía, con el título «El infierno», que tendrá el siguiente reparto:

Escritora, señora Adamus; Condon, señora Afort; Valeriana, señora Juarez; Margarita, señorita Andújar; Fermín, señorita Andújar; Lucía, señorita Ferraz; Fecido, señor Juarez; Angel, señor Fons; El doctor Comas, señor Lirio; El Padre La Osa, señor Ferraz; Juan, señor Carbelli; Alcalde de barrio, señor Masagosa.

Malvana, con la «repres» de «El amigo Tedy», se presentará el primer actor Luis Ruiz y la señorita María Calero.

Una notable cantante argentina

Hemos tenido oportunidad de enterarnos con esta artista, que desde su llegada a Buenos Aires se hospeda en el «Cecil Hotel».

Después de una larga ausencia, viene decidida a conquistarse la Argentina, que es lo más difícil de conquistar para un hijo o hija del país por más gorma de voz que lleve.

«Pero el público de Buenos Aires se interesa por mí? — nos dijo, poniendo un gesto de sorpresa, y sonriendo con su dulce sonrisa. — Yo

tel, me llevó a los Estados Unidos, para hacer una película».

«También Vd.»

«... Bueno, mi interpretación resultó todo un éxito, valiéndome en sus felicitaciones».

«Lo más difícil de arte de la escena musical, señorita Emma?»

«Me encanta! Tu es así que, aunque sea, parados, autor aprendiendo inglés, para dedicarse a la escena musical (porque pienso actuar en Norte América).



«Parece que tuviera dentro un contrato para el Colón, y preguntara al destino: ¿acepto?... No acepto?... Si... No... Si... No...»

«Creía que en mi tierra sólo se interesaban por los artistas extranjeros, pero me halaga mucho saber que empiezan a tener en cuenta a los compatriotas».

«¿Cuántos algo de sus viajes?»

«— Los diré, luego de la temporada del Colón, salí de Buenos Aires, contratada por segunda vez y a pedido de los abonados, para el Teatro Municipal de Santiago de Chile».

«Ya tenemos algunas noticias de sus triunfos, por el Pacífico. Entre el ruido que ha hecho ultimamente el asunto de los ecos de su voz».

«No tanto, «over optimista! En efecto, canté en Santiago y en Lima».

«Carmen», «Aida», «Glendora», «Fanny», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

«Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias», «Luz», «La dama de las camelias».

En la sociedad de empresarios

no cómico, sino como un desatino in

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

«Comprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran colid, al decir que la señora Rico «compone un tipo doloroso?»

Una confusión

Hemos recibido una invitación de la empresa de la Opera para una cena

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

«Los dientes del chanchito», «La otra noche» y «Mediodía». En lo de «malas»

TEATROS

entrará algún personal para prodigar... una salva de... en la casa... de la evidente oportunidad...

Esta es una de las cosas que se... aplaudiendo con método...

Otros agustados de las veladas... sobre los señores que entran tarde...

El actor Reiz, que no puede con... el señor, se limitó a preguntar...

Don Rogelio andaba anoche con 20... años menos lo que oía los comentarios...

Cada vez que en una obra tiene que... figurar una causa... el mismo tiempo...

No sería posible alquilar por poco... precio en algún almacén de música...

Desde aquello de la Tripolitania los... turcos y los italianos se han llevado...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

Con tales antecedentes... el teatro de la casa de Bolívar...

así de lucha romana, soplasen vientos... de tragedia. Cada vez que se...

Ardo Troya. Las frases que se... cambiaban eran por el estilo de las...

Los luchadores indomables. Los hombres... estaban encorvados en la cancha...

Total, un muerto, la mar de heridos... y una punta de supeditados perjudicados...

Todo esto es la lucha sin definición... Para el próximo match encaregamos...

Del género chico

Un cuento del tío

Hay por allí gente mal intencionada... que se dedica a la mala conducta...

Algunos, teatro amigo. En el pasado... hay criaturas con cinco o diez años...

Vamos a ver: ¿qué es lo que dice... los señores chicos en carrielitos...

El cuento de la Comedia ha sido... víctima del cuento que se...

Los señores chicos, así como los... señores chicos, así como los...

Los señores chicos, así como los... señores chicos, así como los...

Los señores chicos, así como los... señores chicos, así como los...

Los señores chicos, así como los... señores chicos, así como los...

Los señores chicos, así como los... señores chicos, así como los...

Los señores chicos, así como los... señores chicos, así como los...

Los señores chicos, así como los... señores chicos, así como los...

Los señores chicos, así como los... señores chicos, así como los...

Los señores chicos, así como los... señores chicos, así como los...

(?) y esculturas vivientes que hay en la casa.

"Gente de teatro" se titula un nuevo... sainete de Vacarezza con música del...

La "REPRISE" DE ANOCHO

La comedia de Duhal, "La abogada... Nocheles" fue reprimada...

La pieza agrada al público y hoy se... repite en vermouth y última de la...

Compañía Palmada

Cuando sea buena gente no varía el... cartel, teniendo tanta oferta en...

La PRISION DE BAGARIA

La reacción que se defiende en la... Península contra el avance de las...

Los intelectuales y artistas, que... combaten con la pluma, la palabra o el...

OPORTISMO

La comunicación que nos envía la... empresa del Parque Japonés dice...

Noticias del Avenida

Con buenas entradas no obstante lo... desastroso del día, se realizaron...

Para mañana se prepara el estreno... de la ópera de "Los cuernos de...

El programa de hoy está formado por... "La hija del mar" en vermouth, "El...

VARIEDADES

Mientras ensayan "Tangos, tangos y... tangos" una pluma estrena durante...

En el Nacional ha sido aceptada una... revista en 8 cuadros que lleva por...

Teatro Casino

HOY, Martes 15 de Abril

DE 8 y 30 A 7 P. M.

Sección selecta para familias... en la península...

MUEBLEROS Y PARTICULARES
SANZ Liquida
826, Sarmiento, 844



Elegante Comedor Roble Nort-Americano.
Importado con bronce finos, 14 piezas, por \$ 380
Casa SANZ, cierra a las 7 p. m.

don del gringo" y "Los locos del curio... pio".

EN EL NACIONAL

"La mujer de nadie" y "La vida de la cruz" siguen atrayendo a los...

ESMERALDA

La pieza de actualidad "La doctora... de Lantera" que ya alcanza un...

POR EL BOEDO

Precedido por "La cantata" será... presentado hoy, en el Boedo, el...

FLORIDA

Los títulos que en este teatro se... turnan para aumentar las secciones...

CASINO

Hizo su presentación ayer, en el... Casino, el sainete trío más que...

CENTROS Y SOCIEDADES

El centro Estela llevará a cabo el... domingo 20 del corriente, en el...

ROYAL THEATRE

No cambia el cartel de este teatro... "El donador del claustrum", "Primo"

CINEMATOGRAFICAS

CINE IMPERIAL

La administración del Imperial... cine, siempre deseosa de...

